

سفیران فرهنگی بیمه
سفیر عزیز میدونستی که با مشارکت در بازاریابی و فروش بسته‌های بیمه‌ای دانا میتونی از جوایز نفیس بهره‌مند بشی.
www.dana-insurance.com

جمله

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و ورزشی

«ما» همچنان بر فراز توانگری مالی صنعت بیمه
برای سیزدهمین سال متوالی
مهر تایید بیمه مرکزی بر سطح یک توانگری مالی بیمه «ما»

پنجشنبه ۵ مهر ۱۴۰۳ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۶قمری | ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۴

تحلیل جمله بر سخنان روز گذشته «علی اکبر صالحی» وزیر امور خارجه پیشین درخصوص تلاش اسرائیل برای برافروختن آتش جنگ بین جمهوری اسلامی و غرب؛



زدن لبنان برای تحریک تهران

صفحه ۰۲

انتخاب «در آغوش درخت» به‌عنوان نماینده ایران در اسکار و حواشی پیرامون آن

بهترین انتخاب یا تنها چاره؟

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی «بابک لطفی خواجه پاشا» نماینده ایران در نود و هفتمین دوره آکادمی اسکار (۲۰۲۵) شد. در خلاصه داستان فیلم در آغوش درخت آمده است: «بحران پیچیده زندگی کیمیا و فرید که دوازده سال از ازدواجشان می‌گذرد، جهان زیبای فرزندانشان را برهم می‌ریزد. کودکانی که هیچ چیز جز سادگی و مهریانی را در زندگی نمی‌شناسند.» هیات انتخاب نماینده ایران برای این جشنواره بزرگ سینمایی «نرگس آبیاری»، «شبنم مقدمی»، «فریدون جیرانی»، «علی دهکردی»، «مرتضی رزاق کریمی»، «مهدی سجاده‌چی»، «اکبر نبوی»، «بهرروز شعبی» و «مجید زین العابدین» بودند...

یادداشت سردبیر/ ملیحه منوری

ناصر قوامی، فعال سیاسی اصلاح طلب در گفت و گو با جمله: ۰۲

تندروها را نباید جدی گرفت

به شماره افتادن نفس فقرا زیر داغی تورم شهریور

تتانیاهو به دنبال پیروزی ترامپ است

فاصله نجومی یزد و سیستان در توان پس انداز

سیاست

موشک‌هایی با برد بیش از ۲۰۰۰ کیلومتر در اختیار داریم

امیر سرتیپ دوم خاموشی با اشاره به رشادت‌های هوانیروز ارتش در دوران دفاع مقدس گفت: طی دوران ۸ سال دفاع مقدس، هوانیروز ۳۶۰ هزار ساعت پرواز عملیاتی انجام داد. به گزارش خیرگزاری دفاع مقدس، امیر سرتیپ دوم قاسم خاموشی در آیین «بزرگداشت مجاهدان در غربت، مقاومت و تمدن نوین اسلامی» که در شهرستان محلات برگزار شد، گفت: رزمندگان با دفاع و از خودگذشتگی، موجب افتخار و سربلندی مردم شدند. امیر سرتیپ دوم خاموشی ادامه داد: دشمنان تمام محاسبات را به گونه‌ای انجام داده بودند که طی یک هفته نظام را از پای در آورند، اما آنان رشادت و از خودگذشتگی جوانان و ایثارگری و صبر خانواده‌ها را در معادلات خود محاسبه نکرده بودند و دنیا نیز باور نمی‌کرد که خانواده‌های معظم شهدا این گونه ایستادگی کنند. وی تصریح کرد: در آغاز جنگ تحمیلی کشور آماده جنگ نبود و نیروهای نظام آرایش نظامی نداشتند، اما با این وجود در کمتر از ۲۴ ساعت، ۱۹۰ هواپیمای ارتش جمهوری اسلامی ایران، زیرساخت‌های دشمن را مورد هدف قرار داد و این آغاز دفاعی بود که بعدها به پیروزی‌های بزرگی منجر شد. فرمانده هوانیروز ارتش ادامه داد: خلبانان غیور هوانیروز ارتش نیز در کمتر از ۲۴ ساعت در سومار، ایلام، اهواز و خرمشهر جلوی دشمن را گرفته

اختصاصی

انتخاب «در آغوش درخت» به‌عنوان نماینده ایران در اسکار و حواشی پیرامون آن

بهترین انتخاب یا تنها چاره؟



فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی «بابک لطفی خواجه پاشا» نماینده ایران در نود و هفتمین دوره آکادمی اسکار (۲۰۲۵) شد. در خلاصه داستان فیلم در آغوش درخت آمده است: «بحران پیچیده زندگی کیمیا و فرید که دوازده سال از ازدواجشان می‌گذرد، جهان زیبای فرزندانشان را برهم می‌ریزد. کودکانی که هیچ چیز جز سادگی و مهریانی را در زندگی نمی‌شناسند.» هیات انتخاب نماینده ایران برای این جشنواره بزرگ سینمایی «نرگس آبیاری»، «شبنم مقدمی»، «فریدون جیرانی»، «علی دهکردی»، «مرتضی رزاق کریمی»، «مهدی سجاده‌چی»، «اکبر نبوی»، «بهرروز شعبی» و «مجید زین العابدین» بودند. فیلم مستند «ایستایی» به کارگردانی «علیرضا دهقان» و سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی «احمد بهرامی» به همراه در آغوش درخت، سه گزینه نهایی این هیات انتخاب بودند که در نهایت اثر خواجه پاشا، راهی اسکار شد. در خصوص این انتخاب نکات و حواشی مختلفی وجود دارد که در ادامه با هم مرور می‌کنیم.

چهارمین فیلم اولی
اولین نکته جالب توجه درباره در آغوش درخت، این است که سازنده آن یک فیلم اولی است. بابک خواجه پاشا پس از «جعفر پناهی»، «بهمن قبادی» و «مهدی نادری»، چهارمین فیلم اولی است که اثرش نماینده اسکار شده است. این انتخاب، اتفاق خوبی برای فیلم اولی‌ها و ناگزیره وافر برای آن‌هاست.

شایستگی یا ناچاری؟
در خصوص اینکه آیا این فیلم، شایستگی حضور در رویداد بزرگ اسکار را دارد یا اینکه چون انتخاب دیگری نبود، راهی این جشنواره شده است، بحث وجود دارد. در اینکه انتخاب دیگری نبود، شکی نیست. سینمای ایران در طول یکسال گذشته، از آثار زرد کم‌دی و به نوعی سینمای گیشه ارتزاق کرده‌است و تمام آثار فاخر خود را به ورطه قاچاق داده است. آثار هم‌وزن جشنواره‌های بزرگ بین‌المللی کم نبود؛ اما همگی بر اثر سلسله حوادثی که از عدم مدیریت مسئولان سینمایی وقت تا اشتباهات عوامل آثار را شامل می‌شد، با یک جستجوی ساده در اینترنت در دسترس همه قرار گرفتند و به نوعی سوختند. البته این آثار سابقه حضور در جشنواره‌های بزرگ را داشتند و منبعی برای انتخاب شدنشان نبود. به نظر می‌رسد باید در این باره توضیحاتی داده شود. اثر نماینده ایران، تا کنون در هیچ فستیوال بین‌المللی حتی شرکت نکرده که بخواد جایزه ببرد یا نبرد و امروز خیلی روشن نیست که چرا مثلا «تفریق» از «مانی رهنما»، «برادران لیل» از «سعید روستایی»، «شب داخلی دیوار» از «وحید جلیوند» و «جنگ جهانی سوم» از «هومن سیدی»، نسبت به در آغوش درخت، در رده‌های پایین‌تر قرار گرفته‌اند.

نخست ارمغان اسکار برای در آغوش درخت
در آغوش درخت، پیش از انتخاب برای حضور در آکادمی اسکار، فروش چندانی نکرده بود. اما پس از انتخاب توجه مخاطبان را به خود جلب کرد. پیش از انتخاب، این اثر زیر ۱۰۰ میلیون تومان فروخته بود اما پس از انتخاب و طبق آخرین آمار، بیش از ۵ میلیارد تومان فروش داشته است.

انتقادات و شائبه انتخاب دولتی
انتخاب اثر خواجه پاشا، انتقادات فراوانی را به دنبال داشت. برخی آن را اثر بدی نمی‌دانند اما معتقدند برای اسکار مناسب نیست. مثلا به گزارش تابناک، «جبار آذین»، کارشناس و منتقد سینما در این باره گفت: «با وجود اینکه موضوع طلاق و فرزندان طلاق در سینما تکراری شده و به کلیشه تبدیل گشته، کارگردان سعی

تقدیر شد
۱۵ مهر ماه

جایزه‌های ۲۵۰۰۰ ریالی

هشتمین جشنواره حساب‌های قرض‌الحسنه پس‌انداز

افتتاح حساب غیرحضور در سینابانک
sibank.sinabank.ir

