

اخبار

رئیس سازمان صداوسیمیا

تلویزیون برنامه‌هایی مثل «کتاب باز» دارد



پیمان جبلی رئیس صداوسیمیا در حاشیه مراسم یادبود محمد کاسبی درباره ساخت سریال «موسی کلیم‌اله» و روند پیشرفت آن گفت: هر قسمت از این سریال حدود یک ماه زمان می‌برد چون در آثار الف ویزه، طراحی صحنه و برنامه‌ریزی زمان بیشتری می‌برد و با کارهای عادی متفاوت است. البته این در صورتی است که همه شرایط فراهم باشد. حداقل زمان مورد نیاز برای یک فصل ۱۵ ماه است، اما این موضوع کاملاً به طراحی تیم تولید بستگی دارد؛ کارگردان، تهیه‌کننده و گروه تولید تعیین می‌کنند که زمان دقیق چقدر باشد.

وی اضافه کرد: به‌طور متوسط در آثار فاخر و سنگین، به‌ویژه پروژه‌های تاریخی الف ویزه، ما روزانه دو تا سه دقیقه تصویربرداری داریم؛ گاهی کمتر بسته به داستان، دکور، شخصیت‌ها و بازیگران. البته تلاش ما این است که زیرساخت‌ها و شرایط را به‌گونه‌ای فراهم کنیم که اگر تیم تولید، تهیه‌کننده یا کارگردان بخواهند سرعت کار را افزایش دهند، امکان آن مهیا باشد. ترجیح ما نیز تولید بیشتر و سریع‌تر است، اما در نهایت تابع نظر تیم حرفه‌ای و قابل احترام تولید این مجموعه هستیم.

وی در ادامه گفت: سریال «موسی کلیم‌اله» کمتر از یک ماه است که کلید خورده واز آغاز تصویربرداری می‌گذرد و خبر آن نیز اعلام شده است. اگر هر ماه یک اپیزود تولید شود، قاعده‌ا سه تا چهار اپیزود باید تا پایان امسال تصویربرداری شود.

جبلی تصریح کرد: امیدوارم تولید هرچه سریع‌تر پیش برود و با نظم تاریخی طراحی شده، به جلو حرکت کند؛ به‌گونه‌ای که مانند سریال «سلمان» نشود که فصل دوم پیش از فصل اول تولید شد. ان‌شاءاله به‌زودی فصل پایانی «سلمان» نیز مقابل دوربین خواهد رفت. امیدواریم این پروژه نیز با همان نظم پیش برود و هرچه زودتر در معرض دید و توجه مخاطبان قرار گیرد.

وی در پاسخ به اینکه چرا تلویزیون هنوز برند کتابی مثل «کتاب باز» ندارد؟ گفت: برنامه «دیدیون» را احتمالاً دنبال کرده‌اید؛ از جمله تلاش‌هایی است که برای شکل‌گیری یک برنامه اختصاصی کتاب انجام شده و به‌نظر من تا حد زیادی هم موفق بوده است. طرح‌های دیگری نیز ارائه شده و شبکه‌های مختلف در این حوزه فعالیت می‌کنند. شبکه سه نیز سال گذشته برنامه‌ای درباره کتاب را روی آنتن برد اما هر یک از این برنامه‌ها باید ادامه پیدا کند تا بتوانیم نظر مخاطب را ارزیابی کنیم، نقاط قوت و ضعف برنامه را بسنجیم و مسیر را اصلاح کنیم.

وی اضافه کرد: موضوع کتاب، موضوعی بسیار مهم و حیاس است و با شیوه‌های معمول و جاری، شاید نتوان برنامه‌ای کاملاً اختصاصی و مؤثر درباره کتاب تولید کرد. علاوه بر این‌گونه برنامه‌ها، ما درصدد تولید قطعات کوتاه نمایشی برای معرفی کتاب نیز هستیم. پیش‌تر نیز چنین تجربه‌ای داشته‌ایم و به همکاران تأکید کرده‌ام که این تجربه تکرار شود.

جبلی در پایان گفت: برای معرفی کتاب، صرفاً زیرنویس، گوینده یا صحبت درباره کتاب کافی نیست و به‌نظر می‌رسد یکی از روش‌های مؤثر، تولید قطعات کوتاه نمایشی است که با الهام از داستان کتاب ساخته می‌شود.

مزامحم صابر ابرمحکوم شد

وکیل پرونده صابر ابر با اعلام محکومیت قضایی فردی که در سال‌های اخیر مزامحم ابن بازنگر و کارگردان می‌شده است، گفت: متأسفانه قانون تدابیر خاصی برای محافظت از افشار معروف اعم از هنرمند، ورزشکاران را پیش بینی نکرده است.

مرتضی کلهری نوشت: فردی با نام ب در سال ۱۳۹۹ ملکی را بصورت مخروبه به آقای ابر بصورت ۵ ساله اجاره داده و ایشان مبلغ هنگفتی در آنجا هزینه کردند تا قابلیت استفاده پیدا کند اما پس از مدتی آن فرد خردوشان به عنوان مالک، شاکي ملک خردوشان شدند و تقاضای پلمپ آنجا را کردند و مرتباً مزاحمت ایجاد کردند، از ضرب و جرح با چاقو علیه کارمندان آقای ابر و تخریب انواع شکایت‌های واهی علیه ایشان و سایر بازیگران همکار آقای ابر.

وی افزود: در این مدت آقای ابر صوری به خرج دادن و قضیه را فقط از طریق مراجع قضایی پیگیری کردند و اخیراً بعد از حدود ۵ سال فرد مزاحم هم در دادگاه حقوقی و هم کیفری محکوم شدند. کلهری گفت: در دادگاه حقوقی (شعبه‌ی ۴ مجتمع قضایی شهید بهشتی) رای به انفساخ اجاره داده شده است و ایشان باید هزینه‌های آقای ابر برای ملک خود را مسترد کنند و در دادگاه کیفری نیز به ۱۶ ماه حبس و ۶۰ میلیون جریمه نقدی و دیه محکوم شده‌اند.

وکیل پرونده صابر ابر ادامه داد: متأسفانه قانون تدابیر خاصی برای محافظت از افشار معروف اعم از هنرمند و ورزشکاران را پیش بینی نکرده است و این افراد همیشه در معرض آسیب از سوی افراد سودجو و اخاذ یا بیمار هستند. چرا که بزند در چندین پرونده مشاهده کرده‌ام که این افراد در هر مرحله دادرسی مبلغی زیادی را مطالبه می‌کنند تا این پرونده‌های واهی را ببندند.

درخشش فیلمسازان ایرانی در جشنواره ایدفا ۲۰۲۵

در حالی که سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم IDFA به عنوان اولین دوره‌ای که تحت نظارت مدیر هنری جدید ایزابل آرنه فزاندرز برگزار شده است، در مراسمی که در موزه فیلم «آی» در پایتخت هلند برگزار شد، برندگان جوایز خود را معرفی کرد.

در این مراسم جایزه بهترین فیلم به ارزش ۱۵۰۰۰ یورو به فیلم «روبه زیر ماه صوری» ساخته مهرداد اسکویی محصول مشترک ایران / فرانسه / بریتانیا / آمریکا / دانمارک اهدا شد. این فیلمی عمیقاً تأثیرگذار، درباره خود یک هنرمند جوان است که ثریا اخلاقی شخصیت اصلی داستان، به عنوان کارگردان مشترک در ساخت آن با اسکویی همکاری کرده است. این فیلم، یک هنرمند ۱۶ ساله افغان به نام ثریا را دنبال می‌کند که در حین تلاش برای فرار، نقاشی و مجسمه می‌سازد. هیئت داوران از فیلمبرداری استاندارد فیلم تمجید و عنوان کردند که این فیلم اغلب در شرایط خطرناک فیلمبرداری شده و در عین حال این همکاری به یک هنرمند جوان قدرت می‌دهد تا هویت خود را در دل تبعید بازپایی کند.

در بیانیه هیئت داوران آمده است: «این فیلم درجه‌ای به سوی قدرت هنر و امید در دوران سختی است که در آن زندگی می‌کنیم.»

«جمله» از تداوم آلودگی هوا، تعطیلی‌های پی‌درپی و به خطر افتادن سلامتی جامعه گزارش می‌دهد

وقتی مرگ تنفس می‌کنیم

سایه برین



مهم‌تر از همه افزایش بیماری‌ها باشیم؟

هم‌زمان با موج آلودگی‌ها، اجرای طرح زوج‌وفرد نیز دوباره از سر گرفته شد. کارگروه اضطرار آلودگی هوا اعلام کرد این طرح تا ۵ آذر از درب منازل اجرا می‌شود. پلیس راهور نیز خبر داد که خودروهای متخلف ۲۰۰ هزار تومان جریمه خواهند شد و معاینه فنی وسایل نقلیه دودزا یا دارای نقص فنی ابطال می‌شود؛ اقداماتی که هدفشان کاهش آلودگی و کمک به پایداری محیط‌زیست عنوان شده است.

اما امسال فقط کلان‌شهرها درگیر نبودند. سیلوانا، شهری مشهور به پاک‌ترین هوای منطقه و «شهر پاکسیژن»، نیز با آلودگی شدید روبه‌رو شد؛ شهری بدون هیچ صنعت آلاینده، در نزدیکی مرز ایران و ترکیه. انتشار فیلم‌های این منطقه شوک و ناراحتی بسیاری ایجاد کرد. اظهارات مسئولان نیز همچون همیشه، بیشتر شبیه وعده‌هایی بدون پشتوانه است. شهردار تهران گفته بود ۵۸ درصد آلودگی تهران ناشی از خودروها و موتورسیکلت‌هاست و دلیل آن نیز عقب‌ماندگی

در توسعه حمل‌ونقل عمومی است. البته از افزایش تعداد اتوبوس‌ها و روند توسعه خطوط مترو نیز سخن گفته شد و تجربه موفق پکن مثال زده شد؛ اما واقعیت این است که امروز، با وجود همه این ادعاها، شرایط همچنان رو به وخامت می‌رود. مسائلی مانند مازوت‌سوزی نیروگاه‌ها، تردد گسترده خودروهای تک‌سرنشین، سوخت بی‌کیفیت و نبود برنامه مؤثر برای بارورسازی ابرها تنها بخشی از عوامل آلودگی‌اند. اگر تنها یکی از این مشکلات به‌طور جدی حل شود، شاید دیگر این تعطیلی‌های هزینه‌زا و رکوردهای تأسفبار تکرار نشود.

آمارِی که کمتر درباره آن صحبت می‌شود اما تکان‌دهنده است: براساس گزارش‌های رسمی، در سال ۱۴۰۳، بیش از ۳۰ هزار نفر در ایران به دلیل آلودگی هوا جان باخته‌اند؛ یعنی به‌طور میانگین هر ۱۷ دقیقه یک نفر. این رقم نسبت به سال ۱۴۰۲ حدود چهار هزار نفر افزایش داشته است. معلوم نیست این اعداد باید به چه حد برسد تا مسئولان به جای تعطیلی‌های بی‌اثر، به دنبال راه‌حل‌های پایدار و واقعی باشند.

فجر

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر

تلاش می‌کنیم آبروی کشور حفظ شود



چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی از پنجم آذر در شیراز آغاز به کار خواهد کرد که هنوز اسامی فیلم‌ها، داوران، مهمان‌های خارجی و اطلاعات دقیق دیگری از بخش‌های مختلف این رویداد اعلام نشده است.

روح‌اله حسینی که علاوه بر دبیری این دوره از جشنواره معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی نیز هست، صبح شنبه اول آذر ماه در سالن فردوس موزه سینما مقابل خبرنگاران نشست تا با بیان جزئیاتی از این جشنواره، پاسخگوی سوالات آنها نیز باشد.

حسینی در شروع صحبت خود به جایگاه رسانه اشاره و ادامه داد: برای من رسانه نه یک همراه لحظه‌ای، بلکه یک شریک بلندمدت برای سینماست.

در ادامه به بخش‌های مختلف جشنواره جهانی فیلم فجر از جمله چهار بخش رقابتی و بخش ویژه ترکیه اشاره و اعلام شد: که بیش از ۷۰۰ فیلم به جشنواره رسیده و ۵۲ اثر نمایش داده می‌شوند. در بخش بین‌الملل ۱۲ فیلم از ۱۶ کشور در جشنواره حضور دارند.

در جلوه‌های شرق نیز ۱۸ فیلم از ۱۲ کشور نمایش داده می‌شوند. همچنین بخش ویژه ترکیه آثار فیلمسازان برجسته این کشور را نمایش می‌دهد. در بخش رقابتی هشت فیلم ایرانی حضور دارند که شامل فیلم‌هایی همچون «زمانی در ابدیت»، «پل»، «مرد آرام»، «مرد خاموش» و... می‌شود. «کاغذ بی‌خط»، «درخت گالی»، «اینجا چراغی روشن است»، «دلشدگان» بخشی از فیلم‌های مرمت شده جشنواره هستند که به بخش ویژه نمایش داده می‌شوند.

حسینی که تمایل داشت بدون هیچ توضیحی صرفاً سوالات را پاسخ دهد، به بخش زیربنی شکسته و نمایش عکس‌ها و فیلم‌هایی از جنگ ۱۲ روزه و جنگ غزه اشاره کرد.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر درباره اطلاع‌رسانی که این دوره از جشنواره و اینکه میراث‌دار جشنواره‌ای است که شیک بوده و چه‌امده‌ها ویژه داشت، گفت: یادمان نرود در این دوره‌ای به سر می‌بریم. سال ۱۳۹۵ برجام هم امضا شده بود و فضای اجتماعی، اقتصادی،

داریم برای ما خوشایند بود چون در واقع ارزش نهادن به یک رویکرد و شیوه زیستن و نگریستن است که بخشی از ما ایرانی‌ها است. این دلیل ما برای بازگشت به یک هویت بود که مزیت سینمای ما در دنیا هم است. بنابراین انتخاب آثار با این رویکرد انجام شده است.

وی درباره بخش زیتون گسسته و اینکه بر صلح و پایداری تأکید دارد، پاسخ داد: در این بخش هشت فیلم حضور دارند و نام بخش نیز با نظر آقای فریدزاده (ریس سازمان سینمایی) انتخاب شده است.

حسینی درباره تغییر زمان و مکان جشنواره تأثیر آن در ثبت رویداد در قیافه گفت: جشنواره جهانی فیلم فجر در سایت قیافه با اطلاعات به روز، ثبت شده است. این نهاد قواعدی برای جشنواره‌های رده الف دارد که پیگیری‌های انجام شده پیش از حضور من به این تاریخ رسیده بود وگرنه ار دی‌پشت شیراز خیلی فضای دل‌انگیزتری دارد. با این حال اگر تصمیم به تغییر دوباره گرفته شود باید با قیافه مطرح شود. هر چند تغییر چندباره اتفاق خوبی نیست. او در پاسخ به سوالی درباره اینکه سال قبل فیلم «زمانی در ابدیت» مشکل مالکیت داشت، گفت: اگر مشکل برطرف نشده بود قطعاً امکان نمایش فیلم در جشنواره نبود.

وی درباره بخش دارالفنون توضیح داد: ۶۰ هزارجو در این بخش شرکت می‌کنند که ۳۸ نفر خارجی هستند. استایدی هم از فیلمسازان ایرانی و خارجی دعوت شده‌اند.

حسینی درباره اینکه آیا نکوداشتی در این جشنواره برگزار می‌شود؟ گفت: این نوع برنامه‌ها به طور جدی‌تر در بخش ملی برگزار خواهد شد ولی با چهره‌های بین‌المللی سینما ایران صحبت‌هایی در حال انجام است تا در صورت نهایی شدن در اختتامیه تقدیر صورت بگیرد.

حسینی درباره میزان مشارکت شیراز توضیح داد: شهردار شیراز و استاندار فارس همراهی خیلی خوبی داشتند و بخش عمده‌ای از هزینه‌ها را متقبل شدند و باقی را هم خود سازمان سینمایی که عدد کمتری است، متقبل شد. در این موضوع بحث پرداخت‌های مالی، اسکان، پروازهای خارجی و پذیرایی با استان فارس است. در پایان این نشست بخش دیگری از پوسترها با طراحی مهدی دواپی و تی‌زر جشنواره رونمایی شد.

در ابتدای این نشست زینب کاظم‌خواه مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر گفت: پیش از صدور حکم دبیر حسینی ثبت‌نام فیلم‌ها آغاز شده بود ولی جنگ ۱۲ روزه تغییراتی را ایجاد کرد. همچنین منوچهر شامسوری دبیر جشنواره ملی فجر نیز در نشست حضور داشت.

جمله

◀ **امروز در تقویم:** برگزاری کنگره جهانی بررسی قداست و امنیت حرم امن در تهران (۱۳۶۶ش)۱ درگذشت محقق و مترجم معاصر استاد دکتر "محمد حسن لطفی تهریزی" (۱۳۷۸ش)۱ درگذشت غلامحسین ساعدی، نویسنده، پژوهشگر و روان پزشک (۱۳۶۵ش)

حوادث

جنایت هولناک خانوادگی در فومن

مادرشوهر، عروسش را با میله آهنی به قتل رساند



یک جنایت تکان‌دهنده در روستای خشک‌نودهان فومن زمانی فاش شد که نوه خانواده حقیقت قتل عروس جوان را برای مأموران آشکار کرد. بنابر اطلاعات به دست رسیده از منابع محلی، ۲۳ آبان یک جنایت هولناک خانوادگی در روستای خشک‌نودهان از توابع شهرستان فومن رخ داد. جایی که بنا بر بررسی‌های اولیه پلیس، مادرشوهر یک زن جوان پس از درگیری شدید، او را به قتل رسانده است.

طبق اطاعات اولیه، این حادثه زمانی رخ داد که میان متهم و عروس خانواده مشاجره‌ای شکل می‌گیرد. در جریان این درگیری، مادرشوهر قربانی را به داخل اتاقی هدایت کرده و با استفاده از یک میله آهنی چندین ضربه سنگین به ناحیه سر او وارد می‌کند.

گزارش حاکی است که متهم پس از وارد کردن ضربات، در اتاق را قفل کرده تا عروس جوان در همان‌جا جان بسپارد.

در حالی که متهم ابتدا خود را از ماجرای خبر نشان داده و ادعای بی‌اطلاعی از علت مرگ عروس داشت، ماجرا زمانی رنگ دیگری به خود گرفت که نوه خانواده که شاهد صحنه درگیری بوده است، واقعیت را برای مأموران بازگو کرد و جزئیات جنایت را فاش ساخت.

غلت این قتل هولناک اختلافات خانوادگی عنوان شده است. با گزارش این حادثه به مقام قضایی، تحقیقات تخصصی برای روشن شدن ابعاد دقیق پرونده و انگیزه متهم همچنان ادامه دارد.

«خواهر سارا»، دختر جوانی که به‌قتل رسیده، در صفحه شخصی خود نوشت: کاش به‌جای تو... می‌مردم و خدا تو را از ما نمی‌گرفت. او در ادامه خطاب به عاملان قتل خواهرش نوشت: خدا لعنت کند هر کسی را که تو را از ما گرفت.

اعتراف قاتل فراری به نزاع خیابانی خونین در مشهد

جوان ۲۱ ساله افغانستانی که در نزاع مرگ‌بار بیابان‌های انتهای تنوس ۶۳ مشهد، جوانی را با ضربات چاقو به قتل رسانده و دیگری را نیز به طرز دلهره آوری مجروح کرده بود، روز گذشته در عملیات ضربتی کارآگاهان پلیس آگاهی مشهد و با دست‌ورهای محرمانه قاضی ویژه قتل عمد مشهد دستگیر شد و به قتل در نزاع هولناک اعتراف کرد.

ماجرای این پرونده جنایی از اول آبان هنگامی آغاز شد که دو جوان ایرانی در زمین‌های خالی انتهای بولوار تنوس ۶۳ با دین دو جوان دیگر که مضطرب و نفس زنان به سوی آن‌ها می‌دویدند، از حرکت ایستادند اما خیلی زود کل کل و فحاشی بین آن‌ها در حالی شروع شد که دو جوان ایرانی متوجه شدند بسر قذبلند با چهره‌ای خشمگین چاقو کشیده و قصد دارد موتورسیکلت آن‌ها را بگیرد. هنوز نوهین و ناسزاها ادامه داشت که ناگهان جوان قذبلند تیغه چاقوی وحشت را به سوی یکی از موتورسواران کرد بر تپه گونه‌ای که سرتاسر گلویش را خراشید و اگر لحظه‌ای دیرتر گردن خود را عقب می‌کشید، گلویش به طور کامل بریده می‌شد؛ در همین حال چاقوکش خطرناک به سوی دوست جوان مجروح حمله رو شد و تیغه چاقو را بر قفسه سینه او فرود آورد.

در حالی که خون از سینه می‌کاننیل بیرون می‌زد «چاقوکش خطرناک» دوباره به سوی جوان مجروح اول بازگشت و ضربه دیگری به زیر چانه او زد و بدین ترتیب از محل ریختند. دقایقی بعد رواد(جوان مجروح) با امدادگران اورژانس تماس گرفت و دوستش را به بیمارستان طالقانی برد اما «می‌کاننیل» بر اثر عوارض ناشی از اصابت تیغه چاقو به قفسه سینه جان سپرد اما این گونه بود که پرونده‌ای جنایی در شعبة ۲۵۵ دادسرای عمومی و انقلاب مشهد تشکیل شد و با دستورهای قاطع قاضی دکتر صادق صفری، گروهی از کارآگاهان اداره جنایی پلیس آگاهی مشهد با نظارت مستقیم سرهنگ جوادبکی (رئیس پلیس آگاهی) برای شناسایی عامل این جنایت وحشتناک وارد عمل شدند. با آن که هیچ سرخی از مهاجمان ناشناس در دست نبود اما کارآگاهان به رصدهای اطلاعاتی پرداختند و تعداد زیادی از دوربین‌های ترافیکی منطقه را مورد بازرایی قرار دادند تا این که بالاخره سرخ‌هایی از عاملان نزاع مرگ‌بار به دست آمد که نشان می‌داد «روح...» (خ متهم فراری) تبعه خارجی است. بنابراین گروه تخصصی پلیس به سرپرستی سروان آرمن منفرد (افسر پرونده) عملیات ضربتی را طرح ریزی کردند و موفق شدند عامل اصلی جنایت را در منطقه شهرک شهید رجایی در حالی دستگیر کنند که او سوابق فراوانی با اسلحه سرد، ضرب و زناخ را در کارنامه سپاه خود دارد و اکنون نیز با سیرند وثیقه به دستگاه قضایی آزاد شده بود.

تحقیقات بیشتر برای ریشه یابی ماجرای این جنایت هولناک با راهنمایی‌های تخصصی و علمی قاضی صدور حکم در زیر نظر سرهنگ ولی نجفی (رئیس دایره قتل عمد آگاهی مشهد) آغاز شده است.

آگاهی تعیین حدود ثبتی شهرستان قائم شهر

پیرو آگاهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیر الذکر تعیین حدود املاک مشروحه ذیل در ساعت و تاریخهای مقرر در محل وقوع ملک به شرح ذیل به عمل خواهد آمد

املاک متقاضیان واقع در قریه بالالموک به شماره پلاک ۱۲۳ بخشی اصلی ۶ ۴۴۴۸
فرعی بنام آقای سید حسین حسینی
فرزند سید عباس نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۰۲ متر مربع طبق رای شماره ۲۰۷۰۵-۲۰۳۰۰-۱۴۰۴۰۶-۷/۲۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ هیات قانون تعیین تکلیف

ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۳

لذا از متقاضیان و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت می شود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تعیین خواهد شد
معترضین میبایوند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۲ و ۸۶ آیین نامه قانون ثبت طرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تعیین حدود اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابد

تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۹/۲۰

مرتضی قاسم پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

